

## *Scarpe narranti - Gruppo di lettura Kaleidos 21.12.2025*

### PROGRAMMA DI SALA



#### **LA SIMMETRIA DEI DESIDERI di Eshkol Nevo** legge Mariangela Breda

Il libro narra la vita di quattro amici che la sera della finale dei mondiali del 1998 decidono di scrivere ciascuno tre desideri da realizzare nei quattro anni successivi. Sul palcoscenico di Tel Aviv, tra sogni che si intrecciano e vite che si separano, l'amicizia diventa specchio dell'anima: fragile, profonda, piena di simmetrie spezzate.



#### **ACCABADORA di Michela Murgia** legge Federica Calonego

Nella Sardegna degli anni '50, la giovane Maria Listru, figlia "in più" di una vedova, viene cresciuta da Bonaria Urrai, una donna che nasconde un segreto antico: è un'accabadora, colei che dà la "buona morte". Un romanzo intenso sul legame tra madre e figlia, sul confine tra amore e destino, tra vita e morte.



#### **CI SONO BAMBINI A ZIG ZAG di David Grossman** legge Carlotta Zambon

Per il suo tredicesimo compleanno, Nono intraprende un viaggio in treno verso Haifa—ma ciò che lo attende è molto più di un semplice spostamento: rapito da un misterioso ladro gentiluomo e trascinato in una fuga rocambolesca, Nono scopre che dietro l'avventura si cela il segreto della sua madre scomparsa. Con occhi pieni di meraviglia e inquietudine, imparerà che anche un bambino «a zig-zag» può trovare la propria strada.



## **AMERICANAH di Chimamanda Ngozi Adichie**

legge Mariangela Breda

Ifemelu e Obinze si amano nell'inquieta Nigeria degli anni della dittatura. Ma le loro strade si dividono: lei parte per l'America, dove sperimenta il razzismo e la riscrittura di sé; lui tenta l'Europa, trovandovi ostilità e disillusione. Dopo anni, Ifemelu torna in patria, cambiata, "americanah", e si riaccende la domanda: si può tornare a casa, e all'amore, dopo essere diventati qualcun altro? Un romanzo potente su identità, migrazione e il coraggio di riscoprirsi.



## **DOVE NON MI HAI PORTATA di Maria Grazia Calandrone**

legge Mariangela Breda

Estate 1965. Una giovane coppia arriva a Roma con la loro figlia di 8 mesi, ma dopo averla lasciata su un prato di Villa Borghese, i genitori si tolgono la vita nel Tevere. Oggi, quella bambina è diventata donna e madre: intraprende un viaggio sulle tracce della madre biologica e della propria origine, riscoprendo il volto nascosto di un'Italia che non perdonava. Un romanzo intimo e pubblico allo stesso tempo, un'indagine d'amore e memoria sulle vite interrotte e i silenzi che restano.



## **AL GIARDINO ANCORA NON L'HO DETTO di Pia Pera**

legge Mariagengela Tonon

In un podere lucchese, una donna che ha amato la terra e le piante scopre di essere colpita da una malattia che lentamente le toglie la forza.

Il giardino, un tempo suo regno, diventa specchio del corpo che cambia: cura, vita, abbandono e accettazione si intrecciano in un diario intimo e poetico. Un racconto sul tempo, sulla finitudine e sulla serenità che può nascere quando tutto sembra sfuggire.



### **LA SOVRANA LETTRICE di Alan Bennett**

legge Bertilla Magagnin

Quando la regina d'Inghilterra scopre per caso una biblioteca itinerante, nasce in lei una passione travolgente per la lettura.

I libri cambiano il suo modo di vedere il mondo, di pensare, di governare — e persino di essere.

Con ironia raffinata e intelligente leggerezza, Bennett racconta il potere sovversivo della lettura e il viaggio interiore di una regina che diventa, prima di tutto, una lettrice.



### **I PESCI NON ESISTONO di Lulu Miller**

legge Mariangela Breda

Il romanzo si sviluppa a partire dalla domanda che l'autrice si pone fin da bambina: "Che senso ha la vita?". Quando Lulu Miller s'imbatte nella storia di David Starr Jordan, tassonomista ossessionato dai pesci, inizia a studiare la sua biografia per cercare di rispondere a questa domanda.

Pagina dopo pagina, il libro passa da biografia a giallo, da omaggio alla scienza a memoir intimo e delicato. Una storia d'amore, di perdita e dell'ordine segreto della vita.



### **IL DUCA di Matteo Melchiorre**

legge Dorian Menegaldo

Vallorgàna, un paese montano senza tempo.

L'ultimo erede dei Cimamonte, nobili decaduti, si ritira nella villa di famiglia. Quando scopre che il vicino Mario Fastreda sta rubando il suo legname, il Duca si risveglia dal suo isolamento. Tra carte antiche e vendetta, la montagna diventa teatro di una lotta per il potere e l'identità. Un romanzo che esplora la memoria, la natura e la brama di possesso.

**Tutte le scarpe sono realizzate da Gianna Albertin**



### **RESTO QUI di Marco Balzano**

legge Federica Calonego

L'acqua ha sommerso ogni cosa: solo la punta del campanile emerge dal lago. Sul fondale si trovano i resti del paese di Curon. Siamo in Sudtirolo, terra di confini e di lacerazioni. Qui vive Trina, una donna che lotta per mantenere viva la memoria della figlia scomparsa mentre la sua comunità viene sconvolta dalla costruzione della diga.

Un racconto intenso sul dolore, la resistenza e il legame profondo con la propria terra.



### **IL SENTIERO DELLE BABBUCCE GIALLE di Kader Abdolah**

legge Mariangela Tonon

Sultan Farahangi, cineasta iraniano rifugiato in Olanda, racconta la sua vita come una serie di storie intrecciate, ispirate alla tradizione di Sherazade. Dall'infanzia nell'Iran degli anni '50, passando per l'attivismo politico, l'esperienza in carcere e l'esilio, Sultan ripercorre il proprio cammino tra realtà, mito e memoria. Il romanzo esplora le trasformazioni dell'Iran e il destino di chi è costretto a lasciare la propria terra.



### **COME VENTO CUCITO ALLA TERRA di Ilaria Tuti -**

legge Federica Calonego

Questa è la storia dimenticata delle prime donne chirurgo, una manciata di pioniere a cui era preclusa la pratica in sala operatoria, che decisero di aprire in Francia, nel 1914, un ospedale di guerra completamente gestito da loro. Ma è anche la storia dei soldati feriti e rimasti invalidi, che varcarono la soglia di quel mondo femminile convinti di non avere speranza e invece vi trovarono un'occasione di riabilitazione e riscatto.



### **RIPETIZIONE di Vigdis Hjorth**

legge Dorian Menegaldo

La rieaborazione sulla pagina scritta diventa salvifico strumento di autoanalisi e liberazione dai tormenti di un oscuro segreto sepolto nell'infanzia